

# Zombie

(No Need To Argue - 1994)

The Cranberries

♩ = 80

1 2 ↑ 1 3 ↑ 1 3 ↑ 1 2 1 2 ↑

m.d. m.d. m.d. m.d. m.d.

E 7 8 m.d. 5 7 m.d. 3 5 m.d. 2 3 2 3 3 0 m.d.

T A B

## Rythme

7 8 5 7 3 5 2 3 2 3 3 0

1 et (2) et 3 (et) 4 et (1) et 2 et 3 4 1 2 (3) (4)

## Exercices

Réalisez le *hammer-on* en frappant la corde avec le doigt indiqué tout en laissant le doigt 1 posé. La note jouée en *hammer-on* doit être aussi sonore que celle jouée au médiator.

Pour l'exercice 4, les notes surmontées d'un signe de liaison doivent être jouées en legato, c'est-à-dire la combinaison d'un *hammer-on* et d'un *pull-off*. Réalisez le *hammer-on* en frappant la corde avec le doigt 2 tout en laissant le doigt 1 posé, puis tirez la corde vers le bas et relâchez-la pour réaliser le *pull-off*. Les deux notes jouées en legato doivent être aussi sonores que celle jouée au médiator.

7 8 7 8 5 7 5 7 3 5 3 5 2 3 2 2 3 2

1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 1 2 1

Déplacez la main gauche pendant le demi-soupir et anticipez son déplacement en visualisant la distance qui sépare deux positions, c'est-à-dire le nombre de cases que les doigts doivent parcourir pour passer d'une position à la suivante.

L'abréviation *m.d.* indique d'éteindre les résonances en posant la paume de la main droite sur les cordes. La précision de l'effet peut être renforcée en relâchant la pression des doigts une fois que la note a été jouée et en les posant à plat sur les 6 cordes.

7 8 5 7 3 5 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

1 2 m.d. 1 3 m.d. 1 3 m.d. 1 2 m.d. 1 2 1 2 1 2 1 2