

Beat It

(Thriller - 1982)

Michael Jackson

♩ = 140

The score consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Above the staff are fret diagrams for E5 (134) and D5 (134) chords. The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with 'm.d.' (muted down) markings below. Below the staff is a tablature for strings T, A, B, and E♭.

System 1:

- Chords: E5, D5, E5, D5
- Tablature:

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | E♭ | | | | | | | | | | |
| A | B♭ | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 |
| B | D♭ | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 |
| E♭ | | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 5 |

System 2:

- Chords: C5, D5, E5, D5
- Tablature:

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | | | | | | | |
| A | | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 |
| B | | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 |
| | | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 5 |

Rythme

The rhythmic notation shows two systems of string patterns for strings T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

System 1:

- String patterns: (1) et 2 (et) 3 (et) (4) et 1 (et) 2 (et) (3) (4)

System 2:

- String patterns: (1) et 2 (et) 3 (et)(4) et 1 (et) 2 (et)(3) (4)

Exercices

Accordez la guitare 1/2 ton plus bas pour jouer dans la même tonalité que l'original.

Anticipez le déplacement de la main gauche en visualisant la distance qui sépare deux accords, c'est-à-dire le nombre de cases que les doigts doivent parcourir pour passer d'un accord au suivant.

Déplacez la main gauche avec fluidité, c'est-à-dire sans mouvement brusque et sans crisper les muscles.

The exercises show fret diagrams and tablature for E5, D5, C5, and D5 chords, with fingerings for the strings T, A, and B.

Exercise 1: E5 (134) and D5 (134)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | |
| A | 9 | 7 | 9 | 7 | . |
| B | 9 | 7 | 9 | 7 | . |
| | 7 | 5 | 7 | 5 | . |

Exercise 2: C5 (134) and D5 (134)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | |
| A | 5 | 7 | 5 | 7 | . |
| B | 5 | 7 | 5 | 7 | . |
| | 3 | 5 | 3 | 5 | . |

Exercise 3: E5 (134), D5 (134), and C5 (134)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | | | | | |
| A | 9 | 7 | 5 | 7 | . |
| B | 9 | 7 | 5 | 7 | . |
| | 7 | 5 | 3 | 5 | . |

L'abréviation *m.d.* indique d'éteindre les résonances en posant la paume de la main droite sur les cordes. La précision de l'effet peut être renforcée en relâchant la pression des doigts une fois que l'accord a été joué et en les posant à plat sur les 6 cordes.

The exercises are arranged in two rows of three. Each exercise consists of a chord diagram, a staff with notes and fingerings, and a sequence of m.d. instructions.

- Top Row, Left:** E5 chord diagram (7fr, 134). Staff: T (empty), A (9 7 9 7 9 7 9 7), B (7 7 7 7). m.d. instructions: m.d. m.d. m.d. m.d.
- Top Row, Middle:** D5 chord diagram (5fr, 134). Staff: T (empty), A (7 7 7 7 7 7 7 7), B (5 5 5 5). m.d. instructions: m.d. m.d. m.d. m.d.
- Top Row, Right:** C5 chord diagram (134). Staff: T (empty), A (5 7 5 7 5 7 5 7), B (3 3 3 3). m.d. instructions: m.d. m.d. m.d. m.d.
- Bottom Row, Left:** E5 chord diagram (7fr, 134). Staff: T (empty), A (9 9 9 9), B (7 7 7). m.d. instructions: m.d. m.d.
- Bottom Row, Middle:** D5 chord diagram (5fr, 134). Staff: T (empty), A (7 7 7 7), B (5 5 5). m.d. instructions: m.d. m.d.
- Bottom Row, Right:** C5 chord diagram (134). Staff: T (empty), A (5 5 5 5), B (3 3 3). m.d. instructions: m.d. m.d.