

Accords de sixte

Fondamentale (1) – Tierce (3) – Quinte (5) – Sixte (6)

On ajoute une sixte majeure à l'accord.

L'accord 6 est identique au renversement 1 de l'accord m7 situé une tierce mineure plus bas.

L'accord m6 est identique au renversement 1 de l'accord m7(b5) situé une tierce mineure plus bas.

C6	1 3 5 6	do mi sol la	Cm6	1 b3 5 6	do mib sol la
Am7/C	3 5 7 1	do mi sol la	Am7(b5)/C	3 b5 7 1	do mib sol la

Qualificatif

6	1 3 5 6	C6	do mi sol la
m6	1 b3 5 6	Cm6	do mib sol la

Disposition

état fondamental	1 3 5 6	C6 ou Am7/C	tonique à la basse	do mi sol la
renversement 1	3 5 6 1	C6/E ou Am7/E	tierce à la basse	mi sol la do
renversement 2	5 6 1 3	C6/G ou Am7/G	quinte à la basse	sol la do mi
renversement 3	6 1 3 5	C6/A ou Am7	sixte à la basse	la do mi sol