

Accords suspendus

accord sus2

Fondamentale (1) – Seconde (2) – Quinte (5)

La tierce de l'accord est remplacée par une seconde majeure.
On ne peut alors plus dire si l'accord est mineur ou majeur, d'où le terme d'accord suspendu.

Qualificatif

sus2 **1 2 5** Csus2 do **ré** sol

Disposition

état fondamental	1 2 5	Csus2	tonique à la basse	do ré sol
renversement 1	2 5 1	Csus2/D	seconde à la basse	ré sol do
renversement 2	5 1 2	Csus2/G	quinte à la basse	sol do ré

Accords sus2

Csus2

× ○ ○

1 2 5 1 5
C D G C G

Dsus2

× × ○ ○

1 5 1 2
D A D E

Esus2

○ ○ ○ ○

1 5 2 5 5 1
E B F# B B E

Fsus2

○ ○ ○ ○

1 2 5 1
F G C F

Gsus2

○ ○ ○ ○

1 2 5 1 5 1
G A D G D G

Asus2

× ○ ○ ○

1 5 1 2 5
A E A B E

Bsus2

× ○ ○ ○

1 5 1 2 5
B F# B C# F#

Accords suspendus

accord sus4

Fondamentale (1) – Quarte (4) – Quinte (5)

La tierce de l'accord est remplacée par une quarte juste.
On ne peut alors plus dire si l'accord est mineur ou majeur, d'où le terme d'accord suspendu.

Qualificatif

sus4

1 4 5

Csus4

do **fa** sol

Disposition

état fondamental	1 4 5	Csus4	tonique à la basse	do fa sol
renversement 1	4 5 1	Csus4/F	quarte à la basse	fa sol do
renversement 2	5 1 4	Csus4/G	quinte à la basse	sol do fa

Accords sus4

Csus4

× ○

1 4 5 1 5
C F G C G

Dsus4

××○

1 5 1 4
D A D G

Esus4

○ ○ ○

1 5 1 4 5 1
E B E A B E

Fsus4

1 5 1 4 5 1
F C F Bb C F

Gsus4

○ ○

1 4 5 1 5 1
G C D G D G

Asus4

×○ ○ ○

1 5 1 4 5
A E A D E

Bsus4

×

1 5 1 4 5
B F# B E F#